

Dunja Evers

Die Arbeiten der in Düsseldorf lebenden Künstlerin Dunja Evers erforschen den Grenzbereich zwischen Malerei, Fotografie und Film.

In einem komplexen Prozess fotografiert Dunja Evers mit langen Belichtungszeiten Szenen aus Schmalfilmen. Die daraus generierten Bilder werden anschließend mit vielen lasierenden Farbschichten überzogen.

Durch ihre differenzierte Farbigkeit ziehen die fast monochrom erscheinenden kleinen Formate den Blick des Betrachters unweigerlich in sich hinein, um gleich wieder Distanz zuschaffen. Die Bilder verweigern den Zugriff auf die Darstellung und geben ihr Motiv erst nach längerem Betrachten preis. Sie widersetzen sich eingeübten Wahrnehmungsstrategien.

Die Dauer der Betrachtung, erzwungen durch die Verlangsamung der Wahrnehmung, verändert das Bild vom Unstrukturierten und damit Unerkennbaren zum schemenhaft Konkreten. Die vom Betrachter erwartete Erfahrung von Individualität und Identifikation wird nicht eingelöst. Der irritierte Betrachter, auf der Suche nach Erkennbaren, findet letztlich nur sich selbst und sein eigenes Dasein in der Welt.

In der Ausstellung „ohne Titel“ wird Dunja Evers eine Werkgruppe zeigen welche auf Schmalfilmen dokumentarischen Inhalts über die Flüchtlingsströme 1944/45 basiert.

Interagieren ihre bisherigen Arbeiten, wie die Werkgruppe der Portraits (siehe Katalog Zustände) vor allem mit der subjektiven Erinnerung des Betrachters, sprechen die neuen Arbeiten das kollektive Gedächtnis des Menschen an.

Ereignisse und Gegebenheiten, welche sich uns nur noch über die Medien vermitteln und die sich so tief in unser Gedächtnis eingepägt haben.

Die Farbigkeit der Bilder zwischen Grau, Grün und Sepia verweist auf ihren historischen Charakter. Dennoch erinnern uns die Schemen und Formen auch an heutige Ereignisse und reflektieren so unseren Umgang mit den immer wiederkehrenden Bildern von Flucht und Vertreibung.

Biografie

- 1963 geboren in Hamburg
- 1982 Beginn des Studiums an der Akademie für bildende Künste Wien, Meisterklasse Arnulf Rainer
- 1984 Arbeiten mit Film und Performance
- 1985 Erste fotografische Arbeiten
Arbeitsstipendium in Marseille, Frankreich, Deutsch/Französisches Jugendwerk Goetheinstitut
- 1986 Umzug nach Berlin
- 1989 Arbeitsstipendium für Fotografie des Senators für kulturelle Angelegenheiten, Berlin
- 1994 Stipendium der Stiftung Kulturfonds
- 1995 Umzug nach Düsseldorf
- 1996-01 Lehrauftrag für Fotografie an der Universität Dortmund.

- 1997 Gastprofessur für Fotografie an der University of California Santa Barbara, USA.
- 1997-98 Stipendium für bildende Künstlerinnen des Landes Nordrhein-Westfalen
- 1999 Ausstellungsförderung des Instituts für Auslandsbeziehungen
- 2001 Katalogförderung der Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen
- 2004 Lecture, RIT – Rochester Institute of Technology, New York

Einzelaustellungen (Auswahl)

- 1994 Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf
- 1996 Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf
- 1998 Galerie Enja Wonneberger, Kiel
- 1999 Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf
Santa Barbara Contemporary Arts Forum, Santa Barbara, USA
- 2000 Galerie Wohnmaschine, Berlin
Galerie Thomas Taubert, Düsseldorf
- 2001 Statement auf der „Paris Photo“, Galerie Thomas Taubert, Düsseldorf
- 2001/02 „Zustände / Constellations“, Fotomuseum Winterthur, Kunstmuseum Bonn,
Kunstverein Göttingen
- 2004 Galerie Kuttner Siebert, Berlin

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1985 Goethe Institut, Marseille
- 1988 "Fließendes Licht", Kunsthaus Hamburg
- 1989 "Photographie als Photographie", Berlinische Galerie, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 1990 Galerie Wiensowski und Harbord, Berlin (mit Thomas Mass)
- 1991 "Interferenzen - Kunst aus Westberlin", Riga und St.Petersburg,
Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin
"37 Räume, Installation in einem Internat für sehbehinderte Kinder",
Kunstwerke ev., Berlin (mit Thomas Mass, Kuratorin Annette Tietenberg)
- 1992 "Jahreslabor. Ein Bericht", Berlinische Galerie, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 1993 "integral", Ephraimpalais, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin (mit
Thomas Mass)
- 1994 Fotogalerie Friedrichshain, Berlin
- 1995 "KX", Kunst auf Kampnagel, Hamburg (mit Arnd Kaestner und Thomas Mass)
- 1997 "Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945", Berlinische
Galerie, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 1997/98 "Im Reich der Phantome: Fotografie des Unsichtbaren", Museum am Abteiberg,
Mönchengladbach / Kunsthalle Krems / Fotomuseum Winterthur

- 1999/00 "Ich und die Anderen", Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal / Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum / Nikolay Contemporary Art Center, Kopenhagen
- 2000 "Kennen wir uns?", Kunsthalle Nürnberg
"Fotografie aus Nordrhein-Westfalen heute, Kunst der Gegenwart aus NRW", ZDF Sendezentrum, Mainz
„Mysliwska, Kunstamt Kreuzberg / Bethanien, Berlin
- 2001 "Entweder? Oder! Grenzbereiche der Authentizität in Malerei und Fotografie", Kunstallianz, Berlin
"Preziosen", Kunstverein Lingen
- 2002 „heute bis jetzt“ Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf Teil1, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
„Das zweite Gesicht, Modellierungen des fotografischen Bildnisses“, Deutsches Museum, München
- 2004 „Schöne Aussichten“, Galerie Kuttner Siebert, Berlin
- 2005 „Ohne Titel“, semina rerum – Irène Preiswerk, Zürich

Bibliografie (Auswahl)

- Photographie als Photographie*, (Ausst.-Kat.) Berlinische Galerie, Berlin 1989, S.17, 2
- Enno Kaufhold, in: *Interferenzen*, (Ausst.-Kat.) Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin 1991, S. 75, 306, 349
- Ulf Erdmann Ziegler, in: *Jahreslabor. Ein Bericht*, (Ausst.-Kat.) Berlinische Galerie, Berlin 1992, S.78, 79, 88
- integral*, (Ausst.Kat) Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin 1993, S. 56-65
- Ulrich Domröse, *Photographie als Erfindung von Bildwelten*, (Ausst.-Zeitung) Fotogalerie Friedrichshain, Dezember 1994
- Enno Kaufhold, *Dunja Evers - Bilder vor dem Verschwinden*, in Photonews - Zeitung für Fotografie, Nr.7/8, 1996, Seite 16-17
- Klaus Sebastian, *Dunja Evers/ Geraubte Klarheiten*, erst zu deuten, in Rheinische Post, Juni 1996
- Ulrich Domröse, *Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945*, in: Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945, (Ausst.-Kat.) Berlinische Galerie und / and Berliner Festspiele GmbH, Berlin 1997, S. 39,140-141
- Carolin Förster, Dunja Evers, in: ebd., S. 153-154
- Im Reich der Phantome: Fotografie des Unsichtbaren*, (Ausst.-Kat.) Museum am Abteiberg, Mönchengladbach / Kunsthalle Krems / Fotomuseum Winterthur 1997, Abb. 231
- Carl Aigner, in: *Im Reich der Phantome: Fotografie des Unsichtbaren*, (Supplement zum Ausst.-Kat.), Kunsthalle Krems 1998, S. 7, 12-13, 23
- Niki Richards, *Freeze Frame: Beyond Images: Portraits by Dunja Evers*, The Independent, 15.4.1999
- Martha Donelan, *Evers' portraits in a field of color*, Santa Barbara News Press, 22.4.1999

- Marlene Schnelle-Schneyder, *Irritation der vertrauten Sicht*, in: Photographie plus, H. 10, 1999, S. 76 f.
- Ulrich Pohlmann (Hrsg. / Ed.), *Ich und die Anderen*, (Ausst.-Kat.) Ursula Blickle Stiftung, 1999, S. 11, 21, 56-61, 81
- Annette Tietenberg, *Karaoke-Solo mit Lacan*, in: Frankfurter Allgemeine, 27.11.1999
- Georg Imdahl, *Spiel der Doppelgängerinnen*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.08.00
- Christoph Schreier, *Mehrfach belichtet, Fotografie aus Nordrhein-Westfalen heute*, (Ausst.-Kat.) Mainz 2000, S.11,12 und S.50-63
- Magdalena Kröner, *Dunja Evers / Prozesse der Verlangsamung*, in Rheinische Post, 21.9.00
- Enno Kaufhold, *Vom Erscheinen und Verschwinden, Dunja Evers - Fotomalerei und Film*, in: Photonews, Zeitung für Fotografie, 12 Jg., Nr. 10, 2000, S. 11
- Helga Meister, *Dunja Evers / Wenn die Zeit still steht*, in Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 27.9.00
- Entweder? Oder? Grenzbereiche der Authentizität in Malerei und Fotografie*, (Ausst.-Kat.) Kunstallianz Berlin
- Thomas Weski, (Ausst.-Kat), Paris Photo-Partnerland NRW, November 01, S.23, Abb.101-103
- Urs Stahel, (Hrsg. / Ed.), *Zustände / Constellations*, (Ausst.-Kat.) Fotomuseum Winterthur/ Kunstmuseum Bonn, 2001, S.9-11
- Stefan Gronert, (Hrsg. / Ed.), *Zustände / Constellations*, (Ausst.-Kat.) Fotomuseum Winterthur/ Kunstmuseum Bonn, 2001, S.13-24
- Angelika Affentranger-Kirchrath, *Welten im Fluss*, in Neue Zürcher Zeitung, 13.11.01
- Marlene Schnelle- Schneyder, *Junge Deutsche Fotokunst an der Seine*, in Photographie H.3/2002, S.15
- Tim Sommer, *Lasierte Fotografie*, in: art, H.Nr.3/2002, S.98 und 99
- Rupert Pfab, *heute bis jetzt, zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf Teil 1*, (Ausst.-Kat.) museum kunst palast, Düsseldorf, 2002, 152, 153 und 154-157 (Abb.)
- Thomas Kliemann, *Dunja Evers / Was meinen die Schemen am Ende des Farbraums*, in General-Anzeiger Bonn, 7.3.2002
- Carolin Förster, *Fotoausstellungen (V) ...Dunja Evers, Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf...*, in Rundbrief Fotografie N.F.34, 2002, S.5-7
- Ralf Christofori, *Dunja Evers – Zustände*, in: Kunstforum international, Bd. 160 Juni-Juli 2002, S.428,429
- Carolin Förster, *Dunja Evers – Zustände*, in Camera Austria, H. 78/2002, S.92 und 93
- Das Zweite Gesicht, Metamorphosen des fotografischen Porträts*, (Ausst. Kat.), Deutsches Museum, München, 2002 S.56,57
- Andreas Greulich, *Dunja Evers*, in Allgemeines Künstlerlexikon, Band 35